

The Aesthetics of Sensory Imagery in Children's Dandling Rhymes in Classical Arabic Poetry

Dr.shams Aleslam Ahmad Halou
Abstract

This research addresses the aesthetics of sensory imagery in the poetry of children's dandling rhymes in the classical Arabic heritage, as an important folk poetic form that emerged from the spontaneity of family and social life, in which adults express their feelings of love and tenderness toward their children through short rhymes accompanied by movement and rhythm.

The research focuses on sensory imagery as a fundamental aesthetic element in these rhymes, as it embodies meanings through the five senses (sight, hearing, smell, taste, and touch) in a way that helps bring the meaning closer and deepen its psychological and aesthetic effect on the recipient.

The problem of this research lies in revealing how these images are formed in dandling rhymes between simplicity and complexity, and the extent of their ability to perform aesthetic and semantic functions consistent with the particularity of the discourse directed to the child and the classical Arab cultural context.

The research relies on the descriptive-analytical method in tracing the patterns of sensory imagery (simple and composite), analyzing their significance, and identifying their mechanisms and aesthetics, highlighting the overlap of the senses in forming composite images of greater impact. The research concludes that sensory imagery represents the most prominent aesthetic structure in these rhymes, as it performs an expressive and educational function at the same time by embodying emotion, enhancing emotional communication, and instilling social values in the child's conscience within a simple and spontaneous artistic framework.

Associate Professor, Al Qasimia University, Sharjah, United Arab Emirates.

*د. شمس الإسلام أحمد حالو

ملخص

يتناول البحث جماليات الصورة الحسية في شعر ترقيص الأطفال في التراث العربي القديم، بوصفه لوناً شعرياً شعبياً مهماً نشأ من عفوية الحياة الأسرية والاجتماعية، إذ يعبر فيه الكبار عن مشاعر الحب والحنان تجاه أطفالهم في أناشيد قصيرة مصحوبة بالحركة والإيقاع.

ويركّز البحث على الصورة الحسية بوصفها عنصراً جمالياً أساسياً في هذا الشعر، إذ تجسد المعاني عبر الحواس الخمس (البصر، السمع، الشم، الذوق، اللمس) بما يسهم في تقريب الدلالة وتعميق الأثر النفسي والجمالي في المتلقي.

وتتمثل إشكالية هذا البحث في الكشف عن كيفية تشكل هذه الصور في شعر الترقيص بين البساطة والتركيب، ومدى قدرتها على أداء وظائف جمالية ودلالية منسجمة مع خصوصية الخطاب الموجه للطفل والسياق الثقافي العربي القديم.

ويعتمد البحث المنهج الوصفي التحليلي في تتبع أنماط الصورة الحسية (المفردة والمركبة) وتحليل دلالتها والوقوف على آلياتها وجمالياتها مبرزاً تداخل الحواس في بناء صور مركبة أكثر تأثيراً. مع الاستعانة بالمنهج الفني في تحليل تشكيل الصورة الحسية وبيان أثرها في النصوص، ويخلص البحث إلى أن الصورة الحسية تمثل البنية الجمالية الأبرز في هذا الشعر، إذ تؤدي وظيفة تعبيرية وتربوية في آن واحد من خلال تجسيد العاطفة وتعزيز التواصل الوجداني وترسيخ القيم الاجتماعية في وجدان الطفل ضمن إطار فني بسيط وعضوي.

*أستاذ مشارك، الجامعة القاسمية، الشارقة