

Literary Creativity Between Humans and Machines: Artificial Intelligence as a Model.

*Dr.Aesha Ali Ahmed AL Ghais Al Zaabi

Abstract

This research, titled "Literary Creativity between Humans and Machines (Artificial Intelligence)," sought, through its four axes, to discuss the topic of literary creativity between humans and machines. It clarified the concept and characteristics of human literary creativity, revealed the potential and characteristics of artificial intelligence, highlighted the issue of creative intertextuality between human and imitative models, and discussed the future of intelligence and literary creativity, along with current challenges. The research reached several conclusions, the most important of which are: How creativity evolves from being a purely human act to a productive act through highly intelligent machines that rely on algorithms that mimic human creativity, such as the Deep Speare model, the GPT model, BERT model, and Claude model. It also revealed a broad debate between those who view machine creativity as a threat to talent, and those who consider it a tool that expands the possibilities of expression.

The research revealed the technical challenges facing these models, such as the absence of emotion and feeling, the conditions that accompany the creative experience, and weak imagination. Nevertheless, the research sees promising potential for integration between humans and machines. It concludes that artificial intelligence is not an adversary. For creativity, it is an opportunity to reframe its concepts in a new era, with a different vision, in accordance with the laws of development and innovation.

Keywords:creativity,literature,machine, artificial intelligence.

[The research that won first place in the field of literary criticism, Baraka 42, for the Rashid Bin Humaid Award for Culture and Science]

*Vice Chairman of the Board of Directors of the Arabic Language Protection Association

*د.عائشه على احمد الغيص الزعابي

ملخص

سعى هذا البحث الموسوم بـ(الإبداع الأدبي بين الإنسان والآلة (الذكاء الاصطناعي))، من خلال محاوره الأربعة إلى نقاش موضوع الإبداع الأدبي بين الإنسان والآلة، وأوضح مفهوم وخصائص الإبداع الأدبي البشري، وكشف ما يمتلكه الذكاء الاصطناعي من إمكانات وخصائص، وبيّن مسألة التناص الإبداعي بين النماذج البشرية والمقلّدة، وأين سيقف بنا مستقبل الذكاء والإبداع الأدبي والتحدّيات الراهنة. وقد خلص البحث إلى عدد من النتائج أهمّها: كيف تطوّر الإبداع من كونه فعلاً إنسانياً خالصاً إلى فعل منتج عبر آلات فائقة الذكاء تعتمد على خوارزميات تحاكي الإبداع البشري كما في نموذج Deep-speare ونموذج (BERT و GPT) و(Claude). كما كشف عن جدل واسع بين من يرى في الإبداع الآلي تهديداً للموهبة، ومن يعدّه أداة مساعدة توسّع إمكانيات التعبير. وكشف البحث وجود تحدّيات تقنية تواجه هذه النماذج، مثل غياب العاطفة والشعور، والظروف التي تصاحب التجربة الإبداعية، وضعف التخيل. ومع ذلك، يرى البحث إمكانيات واعدة للتكامل بين الإنسان والآلة. ويخلص إلى أنّ الذكاء الاصطناعي ليس خصماً للإبداع، بل فرصة لإعادة صياغة مفاهيمه في عصر جديد، وفي رؤية مختلفة، وفق سنن التطور والتجديد.

الكلمات المفتاحية: الإبداع، الأدبي، الآلة، الذكاء الاصطناعي

[البحث الفائز بالمركز الأول في مجال النقد الأدبي بالدورة 42 لجائزة راشد بن حميد للثقافة

والعلوم]

*نائب رئيس مجلس إدارة جمعية حماية اللغة العربية