

Vision of the World in the Fictional Discourse of Thafir Aljubairi: A Genetic Structuralism Study

*Prof. Abdulhameed Alhusami

Abstract

The aim of this study is to analyze the vision of the world in the fictional discourse of the Saudi narrator, Thafir Aljubairi, one of the writers whose stories reflect a vision of the world that intertwines with the linguistic composition of the narrative discourse. His trilogy Steps Swallowed by the Dark, White Escape and Chronic Love Diary reveal the relationship between the creator and the world.

There is no doubt that the genetic structural approach, which is based on the social and artistic reading of the fictional world, is an approach consistent with the nature of the narrative discourse of Aljubairi – the text imposes its reading method. The relevance of the genetic structural approach lies in the fact that it reconnects the relationship between literary creativity and living reference, that is to say the society in which the creator produces his creativity, and from which he extracts his fictional worlds.

The present study attempts to answer a number of questions:

- What are the signifying structures through which the writer expressed the world, and organized his narrative discourse?
- To what extent is the narrator able to form a reference vision that encompasses a narrative activity? And how could fictional discourse reinforce vision of the world?

The study takes its importance from being the first study trying to analyze the narrative discourse of Thafir Aljubairi through a critical, genetic structural approach that questions the vision of the world in its intermingling with the social world, and dialectic interaction and reaction in the folds of the fictional narrative.

* Professor of Literature and Criticism at King Khalid University – KSA

* أ.د عبد الحميد الحسامي

ملخص

تسعى الدراسة لقراءة رؤية العالم في الخطاب القصصي لدى القاص السعودي ظافر الجبيري بوصفه أحد كتاب القصة الذين تتجلى في قصصهم رؤية للعالم تتواشج مع التشكيل اللساني للخطاب القصصي، وتتكشف فيها علاقة المبدع مع العالم حين يقوم بإنجاز عمله السردى المتمثل بمجموعاته الثلاث وهي: (خطوات يتلعها المغيب)، و(الهروب الأبيض)، و(يوميات حب مزمن)

ولا شك في أن المقاربة البنيوية التكوينية التي تنطلق من إدراك البعدين: الاجتماعى والفنى في قراءة العالم السردى هي المقاربة التي تنسجم مع طبيعة الخطاب القصصى للجبيري، - فالنص يفرض منهج قراءته - و المنهج البنيوي التكويني مساق مثمر تتأتى أهميته من إعادة العلاقة بين الإبداع الأدبي والمرجع الحى/ المجتمع الذي ينتج فيه المبدع إبداعه، وينتزع منه عوالمه .

وتجيب الدراسة عن عدد من التساؤلات، هي :

- ما البنيات الدالة التي عبر من خلالها القاص عن العالم، وانتظمت خطابه القصصى؟
- ما مدى قدرة المتخيل السردى على تشكيل رؤية مرجعية تكتنف فعاليات السرد من خلال عناصره المختلفة؟ وكيف تمكنت عناصر السرد فى الخطاب القصصى من تعضيد رؤية العالم ؟

وتنبؤاً هذه الدراسة مكانتها من كونها أول دراسة تحاول الإحاطة بالخطاب القصصى لدى ظافر الجبيري من خلال منهج نقدي بنيوي تكويني، يستنطق رؤية العالم لدى المبدع في تواشجها مع العالم الاجتماعى، وجدلية تفاعلها معه، وانفعالها به في ثنايا السرد القصصى.

[البحث الفائز بالمركز الأول في مجال النقد الأدبي بالمسابقة الـ 33 لجائزة راشد بن حميد للثقافة والعلوم]

* أستاذ الأدب والنقد الحديث بجامعة الملك خالد- المملكة العربية السعودية