

الإدراكيات مدخلًا نقديًا الثيمة والبنى التصورية في مسرحية السلاح والرجل نموذجًا
Cognitive as a critical approach Theme and conceptual structure in
(Arms and the Man) as model

*PROF. Abdulrahman Hassan Albariqi Abstract This study adopts Cognitive linguistics as a critical approach, in particular the Roach's prototype theory and Lakoff's conceptual metaphor theory, to analyze the text of the play (Man and arms). The aim is to reveal the theme of the title and its openness to several cognitive categories and to identify what the lexicon evokes . The study tried to answer a number of questions, such as: -How can we approach the title of the play by prototype theory ? - ?How can we approach the play by cognitive metaphors It aims to achieve a number of goals, including: - The approaching of the title of the play cognitively. - Identifying the most important cognitive metaphors in the play. To this end, the study relied on the descriptive approach, exploiting the cognitive analysis in accordance with the aforementioned two theories: the prototype of Roche and the conceptual metaphor of Lakoff and Johnson. The study concluded with a number of results, including: --The theme of the title ((Arms and the Man) in its English version seems elusive, as it can refer to two different (spaces) or two different connotations, each with its different elements -The theme of love and war dominated the play with its lexical device, and formed its allegorical conceptual structures The play generally revolved around two conceptual metaphors:- -Traditions are constraints -Life is a battle [The research winning the first place in the field of literary criticism in the 39th competition of the Rashid Bin Humaid Award for Culture and Science] *Professor of Linguistics at King Khalid University - Saudi Arabia	*د. عبدالرحمن حسن البارقي ملخص تتوسل هذه الدراسة بالإدراكيات مدخلًا نقديًا لمقاربة نص مسرحية (الإنسان والسلاح)، معتمدة أطروحتي الطراز لروش، من جهة، وفكرة الاستعارات التصورية للايكوف وجونسون من جهة أخرى؛ لتكشف عن ثيمة العنوان وانفتاحه على عدد من المقولات الإدراكية و ما يستدعيه معجمها اللغوي، كما حاولت الدراسة أن تستنبط الاستعارات التصورية المهيمنة على المسرحية إدراكيًا، وأمكن في ضوءها انتظام نص المسرحية. وقد حاولت الإجابة عن عدد من الأسئلة منها: • كيف يمكن استثمار نظرية الطراز في مقاربة عنوان مسرحية (السلاح والرجل)؟ • إلى أي حد تنجح نظرية الاستعارة التصورية في تقديم مقاربة استعارة في مسرحية (السلاح والرجل)؟ وتستهدف الوصول إلى جملة من الأهداف منها: - مقارنة عنوان المسرحية إدراكيًا. - استنباط أهم الاستعارات التصورية في المسرحية. - وفي سبيل ذلك نُحَضَّت الدراسة على المنهج الوصفي، مستثمرة التحليل الإدراكي وفقًا لأطروحتي الطراز لروش والاستعارة التصورية لليكوف وجونسون، وابتدأت بعرض موجز عن الإدراكيات، تلاه تركيز على الأطروحتين أعلاه، ثم دلفت الدراسة إلى المسرحية وعرضت عرضًا موجزًا لفصولها؛ لتنتقل إلى مقاربة ثيمة العنوان والبنى التصورية. - وقد خلصت الدراسة إلى عدد من النتائج منها: أن ثيمة العنوان (Arms and the Man) في صيغتها الإنجليزية تبدو مراوغة؛ إذ يمكن أن تحيل إلى فضاءين مختلفين أو مقولتين مختلفتين لكل منهما عناصره المختلفة، على حين تضيق هذه الفضاءات في النسخة العربية؛ إذ لا تفتح على مزيد من الفضاءات؛ ذلك أن مقابلتي (Arms) و (Man) في العربية لا يمتنعان بالحمولة الدلالية ذاتها كما هي في الإنجليزية. - هيمنت ثيمة الحب والحرب على المسرحية بجهازها المعجمي، وشكلت بناها التصورية الاستعارية. - دارت المسرحية بشكل عام حول استعارتين تصويريتين: • التقاليد قيود • الحياة معركة [البحث الفائز بالمركز الأول في مجال النقد الأدبي بالمسابقة الـ 39 لجائزة راشد بن حميد للثقافة والعلوم] *أستاذ اللسانيات بجامعة الملك خالد -المملكة العربية السعودية
---	---