

الراوي في القصص الشعبي الإماراتي

The narrator status in the UAE Folk Stories

Nassima bouslah*

نسيمة بوصلاح*

Abstract

This research tries to discuss "the narrator" as one of the narration categories which can reveal the vastness of the narrative substance and the ideological intentions that can fill the story's vacuum and satisfy it with events which give it an ontological thickness. This will give the narration a local particularity which we can elucidate just by what the narrators said. Therefore, we bring this procedure - excreted by the narrative's research, and been used since the end of the last century -, and apply it on the folk stories of U AE, in order to get the meaning categories witch build the story's body. And in order to measure the degree of intentionality in the Collective consciousness which participates in the construction of the story's universe , through the UAE stories collected by Ahmed Rashid Thani, named respectively: "hassat alsabr, Drdamis, and Ila jamal hamdan fi al dhel barik.."

ملخص

يحاول هذا البحث استقصاء مقولة الراوي كواحدة من مقولات السرد في وسعها أن تكشف عن شساعة العقلية السردية، ونواياها الإيديولوجية في ملء البياضات الحكائية وإشباعها دلاليًا بما يعطي للحدث سمكه الأنطولوجي، وبما يجعل الحكيم مصبوغاً بمحلية معينة نستطيع استجلاءها فقط مما يقول الرواة. لذلك تم استرفاد هذا الإجراء الحديث الذي أفرزته السرديات في أواخر القرن المنصرم، وتطبيقه على الحكاية الشعبية الإماراتية بغية استخلاص مقولات المعنى التي ينبني عليها كونها الحكائي، وبغية قياس درجة القصصية التي يتمتع بها الوعي الشعبي في تشييد أكوانه الحكائية، وذلك من خلال الثلاثية التي جمعها أحمد راشد ثاني وهي على التوالي: "حصة الصبر، دردميس، وإلا جمل حمدان في الظل بارك".

(*)Abu Dhabi, U. A. E. Nassima-bouslah@hotmail.com

(*) أبوظبي. الإمارات العربية المتحدة.