

قصيدة النثرية

قراءة في البنية الإيقاعية لنماذج من شعر (النثر – تفعيلة)

Annathrilat (Prose – Trochee) Poem

A Reading in the Rhythmic Structure of Models of (Prose – Trochee) Poetry.

Dr. Abdullah A. Alfaify *

Abstract

The researcher, in this paper, studied a new format of prose poem. This new format is consisted of rhythmic constructions, but they are not disciplined to the trochee, not without also rhymes. So it is a new colour in between; between prose poem and free verse.

The study analyses some poems of poets who wrote that dual format. However, the researcher's aim was not to achieve an introspective extrapolation or a survey research, much as he aimed to shed light on a literary genre through specific poetic experiences. Since the proposed classifications does not help in the classification of those texts- that are considered of prose poems- the researcher tried to propose a new term to distinguish this poetic form.

The study shows that some experiences of modern poetry is not limited to the use of trochee haphazardly, but it try to devise regular formations, as if it was artificially meters, often associated with rhymes.

Thus, this study is an attempt to detect undeclared mode of modern poetry, and name it, to give it its independent birth certificate. If this trend intensified and had its broad experience and responses, that will lead to predictable reopening of rhythmic alternatives of Alkhalil meters and free verse together, not by neglecting the Arabic poetic music, but by turning in its orbit, in an Arabic spirit which can regain its virginity of poetic music.

د. عبدالله بن أحمد الفيافي *

ملخص

يقف الباحث على شكل جديد تلتف إليه نصوص من قصيدة النثر، يتمثل في أبنية إيقاعية، لكنها غير منضبطة على التفعيلة، ولا تخلو أيضاً من الاحتفاء بالتقفية. ومن ثم فهي لون جديد، يقع بين بين، أي بين قصيدة النثر وقصيدة التفعيلة.

وتعرج الدراسة على بعض من كتبوا القصيدة بذلك الشكل المزدوج. على أنه لم يكن من غاية الباحث الاستقراء والاستقصاء، بمقدار ما هدف إلى إلقاء الضوء على كشف أجناسي من خلال تجارب محدّدة. ولمّا كانت التصنيفات المطروحة لا تسعف في تصنيف تلك النصوص- المعودة من قصيدة النثر- فقد اجتهد الباحث في اقتراح مصطلح جديد يميّز ذلك الشكل الشعري.

وتظهر الدراسة أن بعض التجارب النصّوصية لا تقف عند حدّ استخدام التفعيلة كيفما اتفق، بل إنها لتبتكر تشكيلات منتظمة، وكأنها تصطنع بحوراً وزنية، كثيراً ما يردفها ترجيع القوافي.

وبذا تحاول الدراسة كشف اتجاه فني غير معلن وتسميته كي تمنحه شهادة ميلاده المستقلة. وهو اتجاه، لو تكاثف وأصبح له رصيده الواسع من التجارب والاستجابات، لأمكن التنبؤ بأن ينتهي إلى فتح بدائل إيقاعية، عن عروض الخليل وشعر التفعيلة معاً، لا ينبذ الموسيقى الشعريّة العربيّة، ولكن بالدوران في فلكها، بروح عربيّة تستعيد بكارتها.

* College of Arts, King Saud University, Riyadh

* كلية الآداب-جامعة الملك سعود، الرياض.