

## شروخ (الأنا) واستبداد (الآخر)

أسئلة الثقافة في خطاب الشعر الثوري

قصيدة " الضياء " لمحمود حسن إسماعيل أنموذجاً

### Cracks in the Self and Tyranny of the Other

Dr. Abdul Fatah Ahmed Yousef\*

#### Abstract

This research questions the revolutionary thought of the poetic text with the aim of investigating what is implicit and excluded. It also examines the epistemological structures of culture and the way they infiltrate into the poetical texts in the form of cultural systems that need to be questioned and codes that require being broken. The research depends on an analysis that deals with the text as a research material that investigates the cultural and literary knowledge. It also reveals these strategies of veiling, transformation, and deceit practiced by the revolutionary ideologies in the form of pompous cultural slogans, imposing a halo of sacredness on them and turning them from the status of being questioned to the status of being taken for granted and from being despised to the status of being sacred. The research points out the nature of the relation between the "self" and the "other" in the revolutionary thought.

Accordingly, the poetic text will be considered as an epistemological field revealing the cultural systems of a text's thought which follows a literary system that needs to be questioned. Therefore, this paper is concerned with the epistemological achievements of cultural criticism. It also tries to make use of the critical tools of cultural criticism in reading the revolutionary thought of the poetic texts.

د. عبد الفتاح أحمد يوسف\*

#### ملخص

ينطلق هذا البحث من مسألة الفكر الثوري داخل النص الشعري، وهو سؤال استقصاء للمغيب، والمستبعد، يرمي إلى البحث في الأبنية المعرفية للثقافة، وكيفية تسلسلها إلى النصوص الشعرية في صورة أنساق ثقافية تحتاج إلى مساءلات، وشفرات تحتاج إلى تفكيك. ويعتمد البحث على تحليل يتعامل مع النص بوصفه مادة للبحث في المعرفة الأدبية والثقافية، والكشف عن آليات الحجب، والتحوير، والخداع، التي تمارسها الإيديولوجيات الثورية في صورة شعارات ثقافية نضالية، تفرض عليها هالة من التقديس، وتخرجها من دائرة السؤال إلى دائرة التسليم، أو من دائرة المدنس إلى دائرة المقدس، كما يكشف البحث عن طبيعة العلاقة بين " الأنا " و " الآخر " في الفكر الثوري.

وقراءة النص من هذا المنطلق، تتعامل مع النص الشعري بوصفه حقلاً معرفياً كاشفاً عن الأنساق الثقافية للفكر داخل نص؛ يخضع هو الآخر لنسق أدبي يحتاج إلى مساءلة!. ولذا يهتم البحث بإنجازات النقد الثقافي المعرفية، والإفادة من أدواته النقدية في قراءة الفكر الثوري داخل النصوص الشعرية.

\*King Saud University K. S. A.

\* جامعة الملك سعود - المملكة العربية السعودية