

القصة الإماراتية القصيرة - (الواقعية السحرية أنموذجاً) UAE Short Story- (Magical Realism Model)

Dr. Diao Mohamed AL-Seddeeki*

Abstract

This research aims at studying the development and the experimenting of the art of writing short stories in the UAE.

This research dealt with the historical development of the short story in the UAE from the late sixties and the early seventies of the twentieth century.

It made clear all the artistic aspects of the story: content and form, and the variety of style of producing short story: classic, romantic, realistic.

Among various possible topics, the work emphasized the theme of sea life with different dimensions: romanticism, realism, mythicism.

However, the research has mainly approached the various aspects of artistic form of the short story in the UAE including the event, characters, narrative methods, time, place, and the new employment of the language. The artistic development is becoming a distinct feature of the UAE short stories.

The research had elaborated on the most important experimental methods of short story writing; that is the method of magical realism. It showed the reasons behind adopting this method by the UAE writers and the technical sides of both content and form of the short story as related to the event, characters, story structure and language.

Finally, this is only one step toward most comprehensive studies of the short story in the UAE as one of the most common type of artistic works.

* Abu Dhabi Educational District - U.A.E.
P.O.Box: 42893 - Abu Dhabi.

د. ضياء محمد الصديقي*

ملخص

تهدف هذه الورقة إلى تقديم دراسة عن القصة القصيرة الإماراتية وتطورها، وبيان تنوع التجريب التي رادته - ولا تزال - القصة في الإمارات. وقد كشفت الورقة عن التطور التاريخي لمسيرة فن القصة القصيرة في الإمارات، منذ أواخر الستينات وأوائل السبعينات، موضحة ملامح التطوير الفني الذي سجلته القصة الإماراتية شكلاً ومضموناً، وتنوع أشكال التعبير الذي تعيشه القصة الإماراتية القصيرة من التقليدية والرومانسية والواقعية بأشكالها المتعددة.

ومن خلال التعرض لأهم الموضوعات التي عالجتها القصة الإماراتية القصيرة، سعى البحث إلى إبراز موضوع البحر، كموضوع أثير لدى كتّاب القصة الإماراتيين، وناقش تنوع رؤاهم في توظيف البحر في القصة، من الرؤية الحياضية، إلى الرؤية الرومانسية، فالواقعية، ثم الأسطورية.

على أن أهم ما عالجته البحث - والذي أخذ الجزء الأكبر منه - هو موضوع الشكل الفني للقصة القصيرة في الإمارات، وتعدد مظاهره وتنوع أشكاله، من حيث الحدث والشخصيات، وأساليب السرد، والزمان والمكان، والتعامل الجديد مع اللغة، حتى أصبح التطور الفني ملمحاً من ملامح القصة الإماراتية القصيرة.

ووقف البحث وقفة متأنية عند أهم شكل من أشكال التجريب الذي تخوضه القصة الإماراتية، وهو استخدام أسلوب الواقعية السحرية، مشيراً إلى الأسباب التي دعت كتّاب القصة القصيرة الإماراتيين إلى توظيف تقنية الواقعية السحرية. ثم عرج البحث على إبراز ملامحها الفنية في الشكل والمضمون في القصة الإماراتية سواء في بناء الحدث، أو الشخصيات، أو البنية القصصية، أو رسم الصور، أو اللغة. وباختصار فإن هذه الدراسة خطوة نحو دراسات أوسع للقصة القصيرة في الإمارات باعتبارها أكثر الأجناس الأدبية انتشاراً عالمياً وإماراتياً أيضاً.

* منطقة أبو ظبي التعليمية - دولة الإمارات
ص.ب: ٤٢٨٩٣ - أبو ظبي