

**Abstract**

The term 'discourse strategy' indicates monitoring the semiotic implications of darkness discourse in various narrative contexts in fiction. Such type of speech emerges either as thematic, structural and functional strategy or as a predomination of linguistic, visual and semantic structure characterized by successive flow and appeared within literary criteria and spontaneous philosophical and cultural perceptions which can affect readers' cognition and imagination. A reader can elicit the fact of 'discourse darkness' in the most of the novel elements and its various narrative strategies (i.e., language, personality, event, place and time, plot, vision, etc.). However, we have only considered approaching the discourse strategy in the range of narrative semiotics of place as one of the most significant element of narration where the approach was applied depending on only two fundamental dimensions. The first deals with approaching the structure of the place darkness as a synthetically profound element where its importance lies in the expansion of its semiotic compositions and indications. The second dimension deals with the prospects of relationships which dominate the 'darkness discourse' as well-organized in its existence and multiple in its function, relations and narrations. As semiotics is the most capable element in creating narrative texts including the inner structure and approaching the textual discourse and its applications required for reflecting narrative meanings and connotations, the present research depends on these factors as a typical methodology for both reading and discursive approach.

**ملخص**

ونعني باستراتيجية الخطاب، الانصراف نحو رصد الدلالات الكلية لخطاب الظلمة في السياق السردى المتعدد في الرواية. حيث يتجلى هذا الخطاب كاستراتيجية موضوعية وبنائية ووظيفية. أو كبنية لغوية وبصرية ودلالية مهيمنة. تتصف بالإنسيابية المتلاحقة، وتبرز ضمن مجموعة من المعايير الفنية، والتصورات التلقائية والفلسفية والثقافية المؤثرة في الإدراك والشعور والخيال.

وفي إمكان القارئ مواجهة حقيقة خطاب الظلمة، في أكثر عناصر الرواية وتقنياتها السردية المتعددة (اللغة، والشخصية، والحدث، والزمانية، والحبكة، والرؤية..). ولكننا اکتفينا بمقاربة استراتيجية الخطاب في نطاق دلالات المكان الروائي؛ بصفة المكان أحد أهم عناصر السرد. حيث، وقفت المقاربة في ممارستها التطبيقية على محورين أساسيين اثنين فقط. في المحور الأول اعنتت المقاربة ببنية ظلمة المكان، باعتبارها مكوناً تركيبياً عميقاً، اكتسب حضوره من خلال اتساع دائرة تشكيلاته التركيبية والدلالية والتصويرية المكثفة. وفي المحور الثاني وقفت المقاربة على آفاق العلاقات المهيمنة على خطاب الظلمة، وهي آفاق منتظمة في حضورها، ومتعددة في وظائفها وعلاقتها وتحليلاتها السردية.

وبما إن السيميائية هي الأقدر على بحث مولدات النص الروائي، وتكويناته البنيوية الداخلية؛ وتهدف إلى مقارنة شكل الخطاب النصي، ودراسة وظائفه؛ لإنتاج المعنى وإدراك ما يضمه من دلالات وتصورات وآليات سردية، فقد اعتمدت كآلية منهجية للقراءة والمقاربة في هذا البحث

\*Thamar University-Head Of Arabic language Department

\*جامعة ذمار-كلية التربية-رئيس قسم اللغة العربية