

Abstract

The purpose of this study aims to try to analysis the relation between the narrator and his narratee, and how the narration process starts, or how the story is being narrated. That is the one who deliberates the fictional heritage usually finds two items; the "Narrator" and the "Narratee", The question is how does the Narrator start the narration process and what is the Narratee reaction toward this. Additionally how do they interact with each other is also being studied such as "Making Implications & Asking questions" as a contract between both parties? ... We may need answers to all of these questions.

Key words: Narrator, Narratee, Narrative, Heritage, Reception.

ملخص

تهدف الدراسة إلى تحليل طبيعة العلاقة بين الراوي، والمروي عليه، وكيف تبدأ عملية البث أو إنتاج الحكيم؟! خاصة أن المتأمل للحكايات التراثية يجد نفسه أمام راوٍ يحكي ومتلقٍ يستمع لما يُحكى؛ ولكن كيف يبدأ الراوي حكيه؟، وما رد فعل المروي عليه تجاهه؟ وما طبيعة الإرسال والاستقبال بين الطرفين؟ وهل "التلميح والسؤال" بين الراوي والمروي عليه بمثابة الميثاق الحكائي المعقود بين الطرفين؟ .. لعل كل هذه التساؤلات تحتاج إلى إجابات

الكلمات الدالة : الراوي، المروي عليه، السرد، التراث، التلقي.

*Assistant Professor, Sohar University, Sultanate of Oman, Faculty of Education and Arts, Department of Arabic Language

* أستاذ مساعد بجامعة صُحار بسلطنة عُمان . كلية التربية والآداب . قسم اللغة العربية