

تسريد الذات بين الرواية والسيرة الروائية  
(المرجع والتخييل)

Autofiction as a new literature genre

\* Prof . Abdallah Chettah

\* أ.د. عبدالله شطاح

Abstract

This article is a thematic approach and narrative of self-fiction, which is characterized, according to Serge Doubrovski, the initiator and pioneer of the literary practice, the (ficsation) self, by putting the imaginary center romantic, self as a character or narrator, drawing on personal experience despite the confusion that this generates between literary genres that share similar writing tools: the novel and autobiography in this case.

I have tried in this article to establish the limits of each narrative practice and generic differences that emerge between them by baillet the nominative appearance of the characters, that is to say, the Onomastics appearance novelistic characters that makes pure imagination free procedure, and characters of the people autofiction true and authentic. I concluded at the end of this approach only on the latter, onomastics, rests the technical task that can differentiate these two practices so close and so different at the same time.

ملخص

المقال دراسة موسعة في مفاهيم الواقع والتخييل من حيث جنسي الرواية والسيرة الروائية، بقراءة الآليات التي تستعيرها كل واحدة منهما في بناء عالها الروائي، وملاحظة التقاطعات التي باتت مؤخرا إحدى السمات الغالبة على السرد الروائي، وتقصد بها هيمنة النزعة الذاتية وكتابة الذات في ما يشبه السيرة دون أن أن تكونها حقيقة، الأمر الذي فتح المجال للنقد للخوض في تحديد الفواصل والتقاطعات والالتباس الحاصل بين الجنسين لا سيما في ما يتعلق بالتجنيس والآليات ونصيب كل من الواقع والتخييل من الخلفية الواقعية لتلك الكتابة التي توشك أن تكون منحي سرديا جديدا تماما. المقال محاولة جادة للتأصيل والتصنيف وإرساء الحدود وبيان الالتباسات الحاصلة بين الجنسين في بعض الكتابات العربية والجزائرية على وجه الخصوص.