

غواية السرد في "سيرة المنتهى"

Narrative luring in (SERAT AIMONTAHA)

Abdulhameed Alhusami

د. عبد الحميد الحسامي

Abstract

This study aims to understand the luring aspects in the novel titled " Biography Ending; I lived it as it needs me" by the Algerian novelist; Wasiny Alaraj. It is an outstanding literary work because it presents the story within a narrative and experimental style. He deviates from the norms of biograph writing which normally based on Narcissism.

This study traces the techniques of narrative luring. It displays the dialogues between creative writing questions in general and narrative writing in particular. It also presents the style the writer follows in writing his narrative novel. we try to understand the literary devices of luring narrative , how they appear in elements of narrative construction and how they add stylistic features to a literary work.

This study reaches to discover some literary devices used by the writer in order to attract the reader.

ملخص

تسعى هذه الدراسة إلى استكناه غواية الخطاب السردى في الرواية السيرية (سيرة المنتهى ..عشتها كما اشتتهني) للروائي الجزائري واسيني الأعرج بوصفها عملاً فنياً يقدم الحكاية/ السيرة في ثنايا خطابٍ روائيٍ تجريبي يمارس فيه- التجريب من خلال الخروج عن تقاليد كتابة السيرة الذاتية القائمة على الأنا النرجسية.

إن هذه الدراسة تنشغل بتتبع آليات الغواية السردية و تدخل في حوار مع أسئلة الكتابة الإبداعية عمومًا والكتابة السردية بوجه خاص، وكيف يمارس الروائي تجريبه في الكتابة السردية، من خلال تعقب آليات تلك الغواية الفنية، وكيفيات تجليها في العتبات و في عناصر البناء السردى، ومدى ما تنتجه من دلالات فنية تثير غواية التلقي.

وقد استنتجت هذه الدراسة عددًا من الآليات التي تمكن الروائي من توظيفها لتحقيق الغواية وإدهاش المتلقي.

*profesor of literature and contemporary criticism
King khalid university Saudi Arabia.

*[لبحث الفائز بالمركز الاول- مجال النقد الادبي -في جائزة راشد بن حميد للثقافة والعلوم- مسابقة 32 .]

أستاذ الأدب والنقد بجامعة الملك خالد -المملكة العربية السعودية.