

(مرايا الفراشة ونارها) قراءة في القصيدة الخليجية الحديثة، لغتها، وانفتاحها على الأجناس والفنون

(Mirror's butterfly and its fire) Insights in the modern poem of Gulf, its language and its openness to different races and arts

* Dr. Ibrahim Mohammed Abu- Taleb

* د. ابراهيم محمد ابو طالب

Abstract

This study entitled: "(Mirror's butterfly and its fire) -insight in the poem of modern Gulf, its language and its openness to different races and arts, Brewin Habib's butterfly divan is a model that deals with the experience of the modern poem in the Arabian gulf . Through a model for one of the Bahrain creative informatory poet, in her collection "Butterfly" which are the newest groups of the prose poem in the gulf that have been issued with cultural magazine of Dubai on October 2012 By Dar Al-Sada. Through her meditative reading for the poetic groups, she tried to benefit from the other literary races such as the myth and ritual worship and its different inspirations as well as the world's narrative and narration. Some texts of the groups approach from the art of painting . At the end, the studying of Brewin Habib's poem show us how its openness to the race and arts benefitted her poetic experience and her creative style. The reading shows the characteristics of her style in dealing with the language with inspirational vocabulary and lingual lexicon.

ملخص

يظل الشعرُ عالمَ الإبداع الأول، ومنتفسه الأكبر والأكثر خلوداً، كأنه في عالمه مصدر القوى البشرية في الفنون وأصلها، وهو للخيال والفن والتعبير عن النفس أقرب الفنون إلى الوجدان وأصدقها في التعبير، ونبعه متجدد مع كل دفقة شعورية بشرية وليدة، ومع كل موهبة إنسانية بازغة في عالم الحياة بكل متوالياتها ومؤثراتها، ومجرياتها، "والشعر هو الجوهر الكامن في كل معرفة، وهو البذرة الثاوية في كل نزوع بشري نحو ارتياد الأصقاع المجهولة"⁽¹⁾، والقصيدة إحدى تجليات الشعر الأثيرة -وليس كل إمكاناته- تتعاقب مع الكلمة في سيمفونية الإبداع الأزلي، وفي معزوفة الخيال البشري عبر عصورها، وهي لذلك إحدى إمكانات الشعرية وهي نفة رشيقة من عوالمه المتجددة، وتظل علاقة الشعر بالأجناس الإبداعية الأخرى وفنونها علاقة حيوية، وديناميكية يلتقي فيها أو يبتعد عنها كل ما أراد أن يوسع آفاقه، وهي دوماً علاقة متسقة ومتسعة، وكل ما أراد الشعر أن يمد جناحه معلقاً في تنوعات تلك الأجناس، فإنه يستعيرها حيناً أو يجدد في روحها حيناً آخر أو يخلق بها في فضاءات أوسع وأعمق ليظل كالقوة الخارقة التي لا تقف أمامها قوة، ولا يحجبها معيق، ولا يحدّها أفق.

* Universities of Sana'a, King Khalid - KSA

[البحث الفائز بالمركز الاول في المجال النقد الأدبي في الدورة الواحدة

والثلاثين لجائزة راشد بن حميد للثقافة والعلوم]

* جامعة الملك خالد - المملكة العربية السعودية