

سيرورة إنتاج المعنى في السرد السينمائي مقاربة نظرية

The Process of Meaning Productionn in Cinematographic Narration Theoretical Approach

Dr. Said amori *

د. سعيد عموري *

Abstract

The subject of meaning production in narration in general and in cinematographic narration in particular seeks to establish a sequence of specific terminology for each narrative text in order to be transformed to cinematographic narration. The subject under study requires an identification of the concepts integral to cinematographic language through an engagement with cinematic language . cinematographic diction and narrative strategies . In this context the paper argues that the meaning production process includes a mechanism penetrating the prose text to reach the film-making dynamics after being filtered out through the scenario . In short the paper engages the meaning production process in order to introduce cinematographic terminology within a specific conceptual field taking into consideration contemporary theories in the field of cinema studies.

الملخص

إن موضوع إنتاج المعنى في السرد بعامة وفي السرد السينمائي بخاصة تحتاج إلى تأصيل وتحديد مفاهيم ومصطلحات خاصة بكل نص سردي تخضع لعملية تحويل إلى سرد سينمائي. بالتالي فالموضوع يتطلب تفصيل وتحديد مصطلحات الجنس الأدبي عبر تقييم مقارنة نظريه للغة السينمائية كمفهوم جديد ولمعجمها وأسلوب السرد السينمائي، وبالتالي توصيف سيرورة إنتاج المعنى انطلاقا من الرواية إلى الفيلم مرورا بالنص الوسيط (السيناريو) ويسعى البحث أن يتناول المجال المفهومي لأهم تلك المصطلحات وتوصيف سيرورة الإنتاج للمعنى من الرواية إلى الفيلم أو السرد السينمائي .

* Abd Alrahman Mira Uniuersitye - Bejaia - Algeria.

* جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية، الجزائر.